

Saberes Ecuatorianos, Perros (*Canis lupus*), Visionarios y Plantas del bosque, para la Custodia del Futuro

Autoras: Dra. Rocío Alarcón Gallegos, (Iamoe Center. Amazonia Ecuador)

Dra. Michelle Viteri Alarcón (Iamoe Center. Amazonia Ecuador)

Web page: www.iamoe.org

Resumen

Este trabajo explora los saberes ancestrales de dos comunidades pertenecientes a las etnias Shuar y Quichua del Alto Napo, respecto al uso de plantas psicoactivas para potenciar la percepción sensorial de los perros de caza. A partir del estudio pionero de Bennett y Alarcón (2015), se analiza la legitimidad de estas prácticas y su importancia cultural, espiritual y ecológica. Se valoriza la metodología interdisciplinaria utilizada por los autores que combinó etnografía, etnobotánica y observación etológica. Se discute la vigencia de estos conocimientos en relación con la continuidad y protección de los saberes ancestrales. Analiza la evidencia arqueológica sobre el papel de los perros en la Amazonía. El proyecto Espíritus que Guían plantea la conservación biocultural, reconociendo que la continuidad de estas prácticas no significa nostalgia del pasado, sino visión de futuro.

Summary

This article explores the ancestral knowledge of the Shuar and Quichua

peoples regarding the use of psychoactive plants to enhance hunting dogs' sensory perception. Building on the pioneering study by Alarcón and Bennett (2015), it analyses the legitimacy of such practices and their cultural, spiritual, and ecological importance. The interdisciplinary methodology employed by the authors combining ethnography, phytochemical analysis, and ethological observation is highlighted and discussed in relation to current legal protections of ancestral knowledge and archaeological evidence of dogs' roles in Amazonia. The Espíritus que Guían project proposes a critical model of biocultural conservation, recognising that the continuity of these practices represents not nostalgia but a vision for the future.

Resumen

Este artigo explora os conhecimentos ancestrais dos povos Shuar e Quíchua sobre o uso de plantas psicoativas para ampliar a percepção sensorial dos cães de caça. Com base no estudo pioneiro de Alarcón e Bennett (2015), analisa-se a

legitimidade dessas práticas e sua importância cultural, espiritual e ecológica. Valoriza-se a metodologia interdisciplinar empregada pelos autores combinando etnografia, análise fitoquímica e observação etológica e discute-se a atualidade desses conhecimentos em relação à proteção legal dos saberes ancestrais e às evidências arqueológicas sobre o papel dos cães na Amazônia. O projeto Espíritus que Guían propõe um modelo crítico de conservação biocultural, reconhecendo que a continuidade dessas práticas não representa nostalgia do passado, más sim uma visão de futuro.

Introducción

El artículo de Bennet y Alarcón (2015) y el presente artículo, responden a la inspiración que mi abuela y bisabuela materna, de la Dra. Viteri, provocó a través de sus labores y prácticas campesinas y la relación con sus animales. Tuvimos la suerte de compartir la vida con ella. Esta mujer de origen mestizo y campesina consideraba a los animales seres de apoyo en las labores cotidianas y compañeros de vida. Cuando ella adquiere un perro, parte del entrenamiento consistió en curarlo (expresión que indicaba realizar una ceremonia), en este caso usando plantas, con el fin de que se hiciera un buen cazador y cuidase la casa y la familia.

Algunos pueblos andinos como amazónicos en el Ecuador, aún mantienen desde tiempos

inmemoriales, una relación profunda con los perros, quienes no han sido vistos como herramientas de caza, sino como seres perceptivos y compañeros espirituales. (Observaciones personales de Alarcón y de Viteri).

El estudio de Bennett y Alarcón (2015) constituye un hito al documentar sistemáticamente estas prácticas en la Amazonía ecuatoriana. Frente a la mirada occidental que tiende a separar lo humano de lo animal y lo vegetal.

Esta investigación propone reconocer la continuidad de vínculos más amplios: una co-relación entre especies que sostiene tanto la subsistencia como la espiritualidad.

Esto involucra diferentes técnicas ceremoniales como el caso de comunidades de las etnias Shuar y los Quichua del Ecuador que se expresa en la preparación de los perros mediante baños, sopladitas e ingestión controlada de plantas psicoactivas.

Importancia de los perros en la Amazonía y otros lugares en Ecuador

Los perros han ocupado un lugar central en diversas culturas, tanto en Ecuador como en otras americanas. Históricamente hablando, en los Andes la evidencia arqueológica indica que los perros precolombinos fueron animales de compañía, auxiliares en el pastoreo y participantes en rituales funerarios,

con una antigüedad que no supera los 5000 años (Schwartz, 1997).

La arqueología revela su presencia asociada a enterramientos humanos, iconografía cerámica y representaciones rituales. La iconografía de perros en la arqueología ecuatoriana ha sido abordada en publicaciones especializadas como *STRATA, Revista Ecuatoriana de Arqueología y Paleontología*, donde se destaca el papel simbólico de los canidos en culturas precolombinas como La Tolita, Jama-Coaque, Manteña y en la Amazonía.

En los resúmenes del documento Memorial de Arqueología (Thiel, 2016), se evidencia la presencia de canes en las regiones fronterizas de Ecuador-Colombia en Tumaco (fotografía 1).

En estas representaciones de figurillas cerámicas, los perros aparecen en escenas rituales, acompañando a figuras humanas en posturas ceremoniales.

Estudios recientes han propuesto que estas imágenes reflejan una cosmovisión en la que el perro no solo

es compañero de caza, sino también guía visionario, capaz de transitar entre mundos, lo que sugiere su rol como mediadores entre lo humano y lo espiritual. Esta interpretación se ve reforzada por los mencionados hallazgos arqueológicos en contextos funerarios y domésticos, donde los perros aparecen como parte integral de la vida ritual y cotidiana.

La iconografía arqueológica no solo documenta la presencia de estos animales, sino que revela su profunda significación cultural, cumpliendo un rol múltiple: compañeros de caza, guardianes espirituales y mediadores entre lo humano y lo no-humano. Viteri Alarcón, M R. (2025) Documento en prensa.

En relatos orales Shuar y Quichua, los perros son considerados emisarios de los espíritus del monte, capaces de percibir señales invisibles para los humanos. Esta cosmovisión ha dado lugar a prácticas que no solo buscan eficiencia en la caza, sino también la seguridad alimentaria de la familia y los miembros de una comunidad y la conexión con el bosque. El perro sueña caminos, anticipa trayectorias y escucha lo que el cazador no oye.



Figura 1: Vasija de la región de Tumaco (Thiel, 2016)

Figura 2: Cuenco cerámico Valdivia, Ecuador. En esta sociedad se dieron las primeras y más antiguas representación de perros en América (Thiel, 2016)

Figura 3: La cultura Guangala (500 a.C.–800 d.C.), asentada entre Guayas y Santa Elena, produjo representaciones cerámicas de perros precolombinos como el calvo dorado de Santa Elena, cuya función era sonora. Estas piezas reflejan vínculos afectivos y roles prácticos en la caza y el cuidado, con grabados astrales que sugieren domesticación y cercanía espiritual (Museo Casa del Alabado, 2022)

La metodología de Bennett y Alarcón (2015)

El valor de este estudio radica no solo en su objeto de análisis, sino en la metodología cuidadosamente diseñada:

- Etnografía: entrevistas con sabios Shuar y Quichua, registro de narrativas orales y observación participante en rituales de preparación de perros.
- Botánica: herborización e identificación de especies utilizadas, con un inventario que documentó

más de veinte plantas con fines etnoveterinarios.

- Fitoquímica: análisis de alcaloides y compuestos activos en especies como Brugmansia versicolor e Ilex guayusa, vinculados a modificaciones en la percepción sensorial.
- Etología: observación del comportamiento de los perros tras la aplicación ritual, destacando cambios en la orientación, la persistencia en la caza y la respuesta a estímulos del bosque.

Esta aproximación interdisciplinaria permitió dar fundamento científico a un saber transmitido por

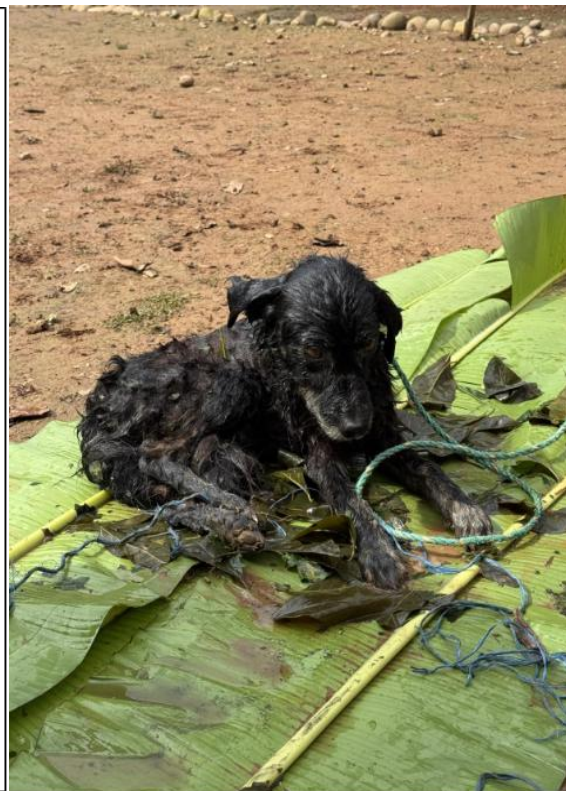
generaciones. Más allá de validar, abrió un espacio de diálogo respetuoso entre ciencia y tradición.

Preparación cuidadosa de una decocción con especies vegetales de uso tradicional: *Brugmansia suaveolens* (floripondio), *Banisteriopsis caapi* (ayahuasca) y *Psychotria viridis* (Amirucu). Las hojas son lavadas con agua de río y colocadas en una batea de madera, mientras se recitan cantos ancestrales que acompañan el proceso. Esta preparación forma parte de un ritual de limpieza espiritual y percepción ampliada, transmitido por generaciones dentro de la medicina tradicional amazónica. (Fotografía cortesía Dr. Robert Sigl)



En el marco del ritual, el perro, considerado guía y protector espiritual, puede ser bañado también con una infusión tibia elaborada con *Brugmansia suaveolens* y hojas de *Datura inoxia* (guanto), entre otras.

El baño tiene como objetivo purificar al animal y facilitar su sensibilidad a presencias invisibles durante el trance del curandero. Este acto refleja la cosmovisión quichua, en la que los animales participan activamente en procesos de sanación y comunicación con el mundo espiritual (Fotografía cortesía Dr. Robert Sigl.)



Cuestionando y valorando los saberes ancestrales

Los saberes ancestrales suelen ser reducidos a folklore o superstición desde miradas externas. Sin embargo, cuando se examinan con rigor metodológico y apertura intercultural, emergen como formas de conocimiento tan válidas como las científicas. La práctica de “dar plantas al perro” no es un acto irracional, sino un procedimiento con lógica interna, protocolos estrictos y resultados observables. Al mismo tiempo, cuestionar no significa negar: implica reconocer la necesidad de un diálogo crítico. La farmacología moderna podría explorar posibles aportes a la etología sensorial, mientras que las comunidades amazónicas reclaman que este conocimiento no sea apropiado sin su consentimiento.

Protección de saberes y continuidad cultural

La Constitución del Ecuador reconoce los saberes ancestrales como patrimonio colectivo de los pueblos indígenas, inalienable e imprescriptible. En la práctica, sin embargo, la protección es frágil frente a intereses extractivos y a la pérdida intergeneracional de conocimientos. Proyectos como *Espíritus que Guían* manifiesta, no solo registrar, sino activar la transmisión, a través de una plataforma digital propuesta, en lenguas indígenas, en español, en portugués e inglés, intenta responder a la pregunta: ¿cómo se asegura que

el perro siga soñando caminos en el siglo XXI?

Protección de saberes en tiempos de máxima difusión

Hoy en día, los conocimientos ancestrales enfrentan un dilema inédito: por un lado, el riesgo de desaparición en las comunidades que los originaron, la pérdida de hábitats naturales y de otros ambientes creados en la dinámica de la vida de las comunidades, por otro la era digital que permite y facilita un mundo de máxima y excesiva difusión; donde un ritual puede convertirse en un vídeo viral o un artículo científico puede ser replicado sin contexto.

La protección no es garantizada, únicamente por registrar en bases de datos o firmar tratados internacionales, sino por reconocer que estos conocimientos tienen dueños colectivos y guardianes territoriales. Es decir, no basta con “difundir”; es necesario asegurar que la difusión ocurra en condiciones de respeto, consentimiento informado y beneficio compartido. Así, proteger los saberes ancestrales en el siglo XXI significa equilibrar la memoria viva en la comunidad, y en este caso de los ecuatorianos, con la apertura crítica hacia el mundo. Es un acto de justicia intercultural: permitir que el perro siga soñando caminos, pero evitando que esos sueños sean arrebatados por la lógica del mercado global.

Conclusión

Los perros visionarios de la Amazonía ecuatoriana nos invitan a cuestionar las fronteras entre ciencia y espiritualidad, entre humano y animal, entre pasado y futuro. Bennett y Alarcón (2015) mostraron que investigar con respeto puede dar legitimidad científica a prácticas ancestrales, sin despojarlas de su dimensión espiritual. Es relevante señalar que Rocío Alarcón inició su trayectoria en la etnobotánica durante la década de 1970. Su trabajo nació de una profunda curiosidad y del compromiso ético de aprender directamente de comunidades amazónicas, reconociendo y valorando sus conocimientos desde el respeto y la reciprocidad.

Valorar la colaboración con personas de diferentes ramas del conocimiento sean estas personas locales con conocimientos del espacio natural y cultural; de las ciencias como etnobotánica, arqueología, leyes, etc., dependiendo del tema a ser investigado.

Reconocer el valor de estos saberes no es un gesto romántico, sino una urgencia ecológica y cultural. En tiempos de crisis climática y pérdida de biodiversidad, la lección amazónica es clara: la tecnología del futuro puede estar en la raíz de una planta, en la voz de un sabio o en el olfato de un perro que sabe escuchar al bosque.

Referencias:

- Bennett, B. & Alarcón, R. (2015). Hunting and hallucinogens: The use of psychoactive and other plants to improve the hunting ability of dogs. *Journal of Ethnopharmacology*, 171, 171–183.
- Izquierdo, P. (2010). La iconografía animal en la cerámica de la cultura Jama-Coaque. *Boletín de Arqueología PUCE*, 12, 45–67.
- Maldonado-Erazo, C. P., Robalino-López, A., & Romero-Bueno, R. (2021). Kichwa knowledge, globalization, and cultural erosion in the Ecuadorian Amazon. *Land*, 10(12), 1395.
- Museo Casa del Alabado. (s.f.). *Colección de figurillas cerámicas precolombinas*. Quito, Ecuador. <https://www.alabado.org>
- Museo Casa del Alabado (2022) *Figurilla precolombina de perro: cultura La Tolita*. Facebook, 4 Marzo. Available at: <https://www.facebook.com/museocasadelalabado/photos/a.2089162531194466/5066180263492663> (Accessed: 3 September 2025).
- Salazar, L. (2018). Animales en la cosmovisión prehispánica: representaciones simbólicas en la cerámica del Ecuador. *Revista Andina de Estudios Arqueológicos*, 5(1), 89–104.
- Schwartz, M. (1997). *A History of Dogs in the Early Americas*. Yale University Press.
- Stahl, P. W. (2002). Pre-Columbian canine burials and human-animal relationships in the tropical forests of South America. *Journal of Anthropological Archaeology*, 21(3), 273–292.
- STRATA, Revista Ecuatoriana de Arqueología y Paleontología. (varios números). Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. <https://revistas.patrimoniocultural.gob.ec/ojs/index.php/Strata/index>
- Thiel, B. (2016) *El perro prehispánico en América: de México a Perú*, Memorial de Arqueología, 1 May. Available at: <https://memorialdearqueologia.blogspot.com/2016/05/el-perro-prehispanico-en-america-de.html> (Accessed: 3 September 2025).
- Viteri Alarcón, M R. (2025) Significado ancestral de los perros en los Andes y Amazonia, Ecuador. (Documento en prensa.)
- World Intellectual Property Organization. (2024). *Treaty on Intellectual Property, Genetic Resources and Traditional Knowledge*. Geneva: WIPO.